小世界遊藝時刻一覽表

大京班

日戲 二點至六點半

張德江 借清兵
胡黑燈 打娘娘
周福珊（陸紅芳）雙獅圖
高蘭亭 馬永利 董月山 昊天關
陸德壽
蓋百歲 王玉卿 白玉福 朱買臣
張紫珊 陳長庚 朱友奎 六月雪
馬永利 董月山 袁奎官 大報仇
陳月泉 劉寶長 陸德喜 高蘭亭 劍峯山

夜戲 八點至十二點

傅福喜 三家店
鄭笑鈴 打砂鍋
胡黑燈 白玉福 打龍袍
蓋百歲 王玉卿 武家坡
朱友奎 陳月泉 封金
劉長寶 掛印
張紫珊（鄭笑鈴 打棒）薄情郎
高蘭亭 馬永利 袁奎官
陳長庚 花蝴蝶
劉寶長 董月山 牛海山

電影

第一層 日半十二點至二點鐘 夜六點半至八點鐘
第三層 日五點半至六點鐘 夜十點至十二點半
十一 十二 十三本 山谷險姻記

慶華社 女子 新劇

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲 頭二本 同命鴛鴦（劇中人）（扮演者）
梁子青 笑儂、梁太太 小梅、梁如寶 鳳翔、梁如珍 美儂、梁興 玉峯、女學生 賽文、石友仁 蘭珍、石如玉 亦珍、石福 水月、崔虎 月梅、强盜 玉英、賣花婆 蝶梅、宛平縣 楨增、陸文卿 明珠、差人 雲南、忤作 玉英

夜戲 燈彩新劇 杜麗娘（劇中人）（扮演者）
杜寶 蘭珍、杜夫人 笑儂、春香 情夢、家院 玉英、陳最良 蕙芬、杜麗娘 文英、花郎 稚生、柳夢梅 桐影、郭駝子 楨增、石道姑 蝶梅、胡判官 桂生、鬼卒 雲南、無常 社員、冤鬼 明珠、癩頭黿 楨增、婢女 鳳翔 美儂 慧英

四明文戲

日戲一點至五點 夜戲六點半至十點半

日戲：小菊花 夏記榮 小桂英 莊雲表 王翠鳳 周定康 小桂寶 王翠鳳 胡菊生 小金花 陳阿高
老台會 花計生 秋香送茶 雙磨豆腐

夜戲：小菊花 夏記榮 王翠鳳 周定康 小金花 胡菊生 莊雲表 小桂寶 陳阿高 夏記榮
拜大經 拔蘭花 男投河 問卜算命

紹興文戲

日一點至五點 夜七點至十二點一刻

筱筱霞 金梅榮 支維永 謝碧雲 王佩卿 張琴仙 錢春煥 張志雲 金雪雅
金碧霞 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞夏 白玉堂 彩蓮慶 張田榮 趙德法 趙香還 蔡連法 高秀紅 高金秋

日戲 雙珠鳳 二本 夜戲（在四層樓）碧玉簪 後本

二層樓書場

張子祥 鶴齡 楊筱亭 趙筱卿 鶴蓀 謝樂天 女士 金士全 女士 班 芬
日二點至七點半 日三點至八點半 日四點至九點半 日五點至十點半 夜八點至十二點
白鶴圖 雙珠球 描金鳳 玉蜻蜓 彈唱 白蛇傳 時事 蘇灘

三層樓 常州古曲 小戲台

劉榮生 高和慶 卞和尚 王大狗 辛 劉仁生 張金瑞 王蘭生 孫鶴鳴
沈宜南 徐蘭芳 金太 唐金南 卞林根
日三點至七點半鐘 夜八點半至十二點
梁尚炳 前本 雙珠鳳 廿七本 廿八本

二層 化裝申曲 樓

胡雪山 趙三寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 胡雪山 趙三寶 丁少蘭 丁婉娥 楊錦文 周少蘭
日一點至五點 夜八點至十二點鐘
七八本 陸雅臣 賣河 男 殺子報 後本

四層樓（日三層樓 夜二層樓）

周杏泉 日三點至五點半鐘 夜五點至點半鐘
左金山 日六點半至七點一刻
周月虹 夜十一點至十二點一刻
中西戲法 歐美新奇魔術

羣芳會唱男女化妝蘇灘

朱鑑卿 華筱聲 戴筱和 趙筱清 葉笙蓀 雪芳
日五點至六點半 在四層樓紹興戲台 夜八點三刻至十二點 在三層樓小戲台
（梅花拆字）（瘋僧掃秦）

蘭社新劇 男子

吳癡儂 張情餘 王娟娟 馮介如 吳家聲 李琴飛 汪摩陀 方映遊 吳少峯 沐天恩 童呆兒 朱玉兒 樂涵梅
日一點至三點 在三層樓小台 上海世界
夜五點至八點半 在二層申曲台 好媳婦

京調小曲（在二層四明文戲台）

筱桂紅 筱桃紅 陳月英 筱翠寶 高美雲 筱翠玉
日五點至六點半 夜十點至十二點

世界小報

惟曄（題）

中華民國十五年三月一號 丙寅年正月十七日 星期一

編輯者 張丹斧 姚民哀

第九百四十七號

每張售洋二分

編輯部 營業部 在上海城內福佑路小世界

北電話中央九……南電話一三七

大偵探長片 山谷險姻記

共十五集 計三十一本 說明書

第五集▲第十一本 二人性命同歸與盡 亭利瑪孫正在快樂之際、無意中逃見女郎及其情人在船板上閒談、不料他二人俱有奇妙之法、能出地震之禍、亨利瑪孫與克賴受地震之禍、水中爭鬥、[illegible]知悉羅蘭與克賴受[illegible]、亨利瑪孫之黨友、[illegible]工事乃命其餘黨[illegible]、[illegible]但二人分任其[illegible]、工人從速趕造[illegible]

第六集▲第十二十三本 吸蓋、尋常爲快、其用意無非便該車[illegible]、[illegible]去、羅蘭之機件[illegible]、亨利瑪孫[illegible]工事羅蘭與克賴受機關[illegible]、鋒折幸未損傷、其時「吸蓋」方從亭利瑪孫家出來、適羅蘭與克賴遇亭利瑪孫之家、見而追之、房吸蓋被捕、于是吸蓋服從羅蘭云、此山谷價值百萬、切不可忽略、且有憑據作證、吸蓋頭之機關、蘭與克賴至目的地、羅蘭日對羅蘭云、此山谷價值百萬、所疑惑之機關房始知吸蓋在外面吸蓋入內竊取該據、當時亭利瑪孫見吸蓋久去未歸、心中有羅刹、亭利瑪孫從峭壁頂上垂下一炎羅蘭與克賴等候許久未見吸蓋心甚疑惑、立刻同入機關房尋覓、亭利瑪孫竟見屋頂上另有一機關、二人遂遭同樣之墮落矣、欲知二人性命若何、請看第七八集便覓

明季靜詠 寒光朝事靈談

淮一片豎降旗、忍說呼猿獻酒時、零落尊前枝舞、主謳舊部遇多兒、（奸臣輸款、老伎傷心、零落尊前、寫得淒冷）

劉澤清駐淮北、揚州告急、命澤清往援、而澤清已潛謀輸款矣、澤清幕中有兩猿、名呼卽至、筵客酌酒金甌、呼猿跪進、多兒、劉澤清主謳伎、梅村爲賦臨淮老伎行、

春鐙雜碎 可時

●初二晴寒、上午詣居停家賀歲、室則來客紛座、盼譽塞喧、生平長厭搓字、甚于夏日、送往迎來、尤素所苦、服夾百聲、神智口恩、[illegible]、亟問周匝、[illegible]是日[illegible]、[illegible]、予自之年[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]所有[illegible]、[illegible]、午後[illegible]、[illegible]、[illegible]之行[illegible]、[illegible]、云、有[illegible]、[illegible]兮日[illegible]、[illegible]於人間、[illegible]紛兮紅紫雨

、烟光揚阴兮帝笑且語、爲君兮歌浩蕩、長有慶、康且愉、雋語可喜、洵足爲點綴新年之佳品、

玉泉趵突 兆恩

玉泉趵突 靜明園虛受堂之西、山畔有泉、曰玉泉趵突、爲十六景之一、亦爲燕山八景之一、舊稱玉泉垂虹、以擬瀑泉則可、若玉泉、則從山根仰出、噴薄如珠、實與趵突之義允合、上有龍王廟、高宗純皇帝詩、功德無雙水、名稱第一泉、又詩引云、西山泉皆洑流、至玉泉山勢中豁、泉歕躍而出、雪湧濤翻、濟南趵突、不是過也、向之題八景者、目以垂虹、失其實矣、爰正其名、且表爲天下第一泉、爾爲之記、詩云、玉泉昔日此垂虹、史[illegible]、不改千秋[illegible]趵突、幾曾百丈落雲空、廊泄延月[illegible]、倒壁飛花潑淡紅、笑我亦常傳耳食、未能免俗且雷同、

再來值大洋錮 毋

古人的詩、「再來不值一文錢」、現在的事、未免與古相反了、不再來不值錢、光來可也不值錢、最好始則來、繼則不來、最後還要再來、那末、就值大洋錮了、不信請看、老段再來、張作霖再來、吳佩孚再來、推而至於凡出風頭的、誰不是再來的風頭、有人說、好馬不吃回頭草、我說、不、吃的比草較高的、就回頭了、又有姓馮的自己說、他雖姓馮、卻不做婦、這也差了、真司馬是皇帝老子、和真諸葛亮打仗、還要過婦人的衣裳、何況假馬和假諸葛亮打仗、所幸諸葛亮坐的是四輪車、否則、如騎真馬、倒要被給假馬、爲甚麼、他的胯下、終歸再來不了一個蕭蕭的鳴聲了、啊呀、世間上的馬和非馬大約非照蕭蕭瀟瀟不得蕭蕭然然才不再來、可嘆呀可笑、

聯話 思光

十斛珠聚作六州鐵、誰實爲之、例諸鍾建負我、甯長鳩鳥微言、網取西施贈人、原出鴟夷左計、痴情成薄倖、猛回首前塵半霎、綠葉紅桃、敘盟都誤、更累卿賚志而終、豪如牡丹王、烈如芙蓉神、癡如茶花女、慾界魔宮、種種悲涼歷史、印偏腦筋、怎一個愁字了得、下聯云、鴛蝶忘形五百日、感恩酬知己、較世間熨畫髓眉、尋常伉儷、尤覺綢繆、在專制社會中、算略遂自由、我含蘊欲語、始以橫塘曲、繼以上雲樂、終以華山畿、笙朝笛夜、嗎啤美滿名詞、盡爲血淚、賸幾聲魂兮歸來、上下聯共計三百二十四字、魄力充足、氣勢沈博婉麗、纏綿悱惻、悲哀中露濃纖態、誠爲聯語中不易觀之作也、

目的、拗蓮擒麝、但伴並命伽陵、善病工啼、忍聽斷腸杜宇、紅霞偷咽、絳雪無靈、七香車送入四維天、嗟何及矣、從古曠代丰姿、斷不饗修福慧、奚況毒歎寒乞、豈容永占溫柔、暫別卽長離、最傷心通體重看、朱顏翠黛、玉色猶生、尚向

海外奇談 玲玲

波蘭開羅法庭、近判決一婦人、名沙日達木者、監禁兩年、因該婦迭次向法庭請求與夫離婚、查該婦於最近十二年中、共與三十六個男子結婚、旋又離婚云、

弗烈德力、征服鄰邦、老於戎馬、嘗抵一小村、見一寺塔、上有碁表已壞、弗烈德力注視良久、似有所思、因指問人曰、彼棄置不理、至今經幾年矣、或對曰、二十五年、弗烈德力曰、然則人之身體、剛於鉄三倍矣、我今年七十有五、生平暴露於外、冒風雨、飽霜雪、有異於此碁表乎、言已大笑、若有矜色、按英雄每喜自逞强壯、關弓食肉、中西同軌、弗烈德力以强壯自喜、借寺塔之碁表、而發此英雄之本色、流露於不自知者也、

舊劇觀衆的心理 子

有人調查北京乙丑年劇場上、演得最多的戲、以遊龍戲鳳爲最、在臘月下旬、有人借着順天時報名義、煩程豔秋演唱遊龍戲鳳、梅蘭芳演太眞外傳、闕明竟售滿座、可見這一類戲、爲多數社會人士所歡迎、由此一端、也可以稍微窺見觀衆的心理了、按遊龍戲鳳一類戲劇、終逃不了誨淫二字的責備、論那情節、一個毫沒出息的好色獨夫、和茶酒館內的黃毛丫頭胡調、實在醜惡不足取、至於太眞外傳呢、那李三郎、還是沒出息皇帝、雖然遊龍戲鳳高一些、但是應高也有限、（未完）

紅絲錯

故家務皆委之夫人、夫人美於貌復優於才、真有傅粉則太白、施朱則太赤、[illegible]、光豔照人、頗置衣履、皆有定處、無論[illegible]上使下、咸以爲端莊流麗、剛健婀娜、[illegible]人、咸謂伯廊有季常之懼、夫人範圍太嚴、然余觀之、固不能謂伯廊之溺於情也、實夫人終日援於閫闥、其婉變之態、嫣波流慧、一種柔情、隨處流露、茶餘酒半、其對於伯廊牽引熊度、略不避人、[illegible]、要能出以大方、不失大家[illegible]、時類意棘、陵谷變遷、伯廊[illegible]、其一入漢北、[illegible]、忽得夫人兩度之耗、以爲嚴鳳翔雪、或者夫人不耐苦寒、不知比翼分飛、竟兆於此、讀者至此、得無疑遠者言太繁、本因開渠而溯仲陶、因仲陶而累及伯廊、今不惟詳述伯廊且述其夫人、與始而雍睦、既而仳離、得無太贅、不知此正爲開渠一生最要關鍵、蓋仲陶夫人、初雖不得於善公夫婦、而娣姒之間、尚無間言、故開渠初生、伯廊夫人頗愛其聰慧、有擇以爲嗣之意、年漸長、逐日經伯廊夫人教其識字、愛之逾恆、（未完）

焦亭華客

編輯完了

謾罵爲市井惡習、亦敗德之一、倘出之士夫、既失威信、苟遇相手方反辱相譏、則取辱尤甚、故我願世人戒罵爲是、一言可以息兩人之爭、一言亦可以激變方之鬥、言爲心聲、是以聖賢愼言、

犯闗

（評志）

甯波人有句土話、叫做犯闗、犯闗、就是糟糕的意思、個遭犯闗、就是這事糟糕、也還含着尶尬的意思、總之、是一個不順利的名詞、

為什麼不叫犯門、也不叫犯卡、偏要叫是犯闗、正可以見得別的都可犯、那闗是萬不可犯的、也可以說是犯別的還不要緊、如果犯了闗、那眞犯闗了、

不料現在竟然出了一件犯闗的事情、你看廣東人、眞不看風頭呀、別的事情不做、偏要去犯闗・闗而可犯、眞可謂「拆洋爛汚」了、其實、一個人不拆爛汚則已・要拆爛汚、拆得大些、拆洋爛汚、可以說是拆的最大爛汚、也未始未可自豪呀、

元旦聽歌記

蝶影

予終年棗六、困苦少暇、僅年頭五日、可少休息、生平嗜劇若命、故每逢元旦、必入劇場、藉饜我之饞耳饑目焉、丙寅元旦、入大新舞臺、時尚早甚、故得見開鑼後之八百八年、滿門進士、黃金滿台等劇、[illegible]玉步芳之梅龍鎭、由趙文運去鳳姐、居然上蹺、亦屬僅見、次為畢小樓之捉張任、武工尚可、唱唸則乳音未脫、且喉近倒嗆、故唱不成聲、以下高秋顰之拾玉鐲、劉永奎之草橋闗、白玉崑趙鴻林之蓮花湖等、皆瑕瑜互見、高慶奎之全本硃砂痣、舉凡譚劉汪三種腔調、無調不備、畢竟裏子出身、缺少專門工夫、此後高之頭銜、亦可以用「全材鬚生」四字矣、一笑、高劇演畢乃為荀慧生之百花亭、由金仲仁馬富祿分飾高裴兩力士、[illegible]小樓之九龍十八俠、不知何所根據、總之、頗合白相人講義氣心理、故喝采之聲不絕、配角中、當推小孟七之龍大老爺、最合身分、

晚近小說家之派別

恨水

(三)文帶駢體者　此派在民國元二年間、風行一時、初閱之、頗覺動人、然仔細玩味、則其文法謬誤點、指不勝屈、多塗脂粉、不切實際、猶其餘事、新文學家、詆此派最甚、竟謂之蝴蝶派、非無由也、然年來此派勢力式微、漸歸於淘汰矣、

(四)舊式白話體　就目前而言、此派中名聞南北、莫過於李涵秋、然李之小說、除廣陵潮外、餘皆濫竽充數、不足以傳、就余目光觀察之、則包天笑之空[illegible]、畢清波之永焦、皆出李上、此種小說[illegible]無論是否[illegible]說中國話、敘中國事、雖不必打倒一切、而究不至於遭讀者之厭棄、故此派流傳[illegible]久、終能保存其一部份勢力、至今猶未衰敗也、

(五)新式白話體　此派中能獨樹一幟者、厥為周樹人乎？周作之吶喊、大江南北、中學以上學生、幾於無人不讀、周氏而外、尚鮮其人、顧其體為時彥所好、小學以上學生、文字略清順者、便欲一試、以吾人編報之經驗言之、則文藝投稿、除新詩外、十九為此項小說、此派大半好以西文文法為規範、標新立異、力趨極端、若「子曰、學而時習之」、必書作「學而時習之、子曰」、又「雖曰未學、吾必謂之學矣」、必曰「吾必謂之學矣、雖曰未學」、硬語盤空、幾令人不知命意所在、此外尚有以舊日四六文或詩詞嵌入文中者、則識者無論為新舊人物、皆所不取、將來或如今日之新詩、令人一望生厭、亦未可知也、

綜上所述、大體可以包刮、歷數作家、當不及三十人、於是而欲於世界文藝界上、佔一席地位、其猶未歟？其猶未歟？

鍛羽詞

苑乘

鳳城消息今何如、漸稀疎、況是驚心風鶴滿江湖・陸歡還記無、　前塵如夢夢回初、太模糊、莫向黏天波浪問魚書、背人雙淚珠、（調寄隔溪梅令）、

娟娟涼月明如晝、越顯容輝秀、將離無語共登樓、眞個輕顰淺笑俱風流、　可憐雨散雲飛後、兩地相思瘦、花間蛺蝶替人愁、恐是再相逢白雪盈頭、（調寄虞美人）

恨水　寸鐵

張效坤與李芳宸、近忽傳有火併之謠、或人又疑其不確、吾以為孰能保張李之永久無此一日、猶之蕭珩珊暴斃陳嘉謨繼任鄂督、[illegible]意中事・所爭者、不過時間之遲早問題耳、

芸子鐘話

製鐘有三病宜忌、一忌犯音、（叶音體不在內）二忌犯字、三忌犯聯、犯音者、如葉底霜中鴻爪五、月明塘下雁成雙、按霜雙同音、是為一病、犯字者、為聯中措句、不可有同題中之字、如咏美人首、不可以頭臉咏之、咏林、不可以樹字咏之、咏他字、不可以彼字咏之、如某君詠美人指一聯云、裳縫汝手纖纖巧、句雖雅緻、但病犯字、為詩鐘體例所忌、犯聯者、以詩鐘雖如聯語、而句中立意、不可使之近乎聯語、必令其源而無盡、摘之可以入詩、如畫家之畫山水、巃遥蜿蜒、聳之可達萬里・無一石之斷竭處者是也、如之乎者也碎錦格一聯云、扳道者番今去也、相期之子盍來乎、用句雖恰、然上無所承、下無所啓、一若聯語然、是卽犯聯病也、初學詩鐘者、此三項必須知之、

武進歲時記

（伯超）

余非武進人、而兩次寓常、先後已逾二十春秋、故種種風物人情、多[illegible]、亦不無足[illegible]時記、信手塗抹、聊供本報補白之需耳、

△第一公園　公園成立於民國二年、冬、半參西式、絕少邱壑、故入園卽一覽無遺、嗣因城西白龍庵亦改建公園、此處乃改稱第一、園居城之中心、交通便利、常日僅[illegible]茶、入納門劵銅圓二枚、每屆新歲、倒有點綴、如南詞戲法大鼓等種種娛樂、以資號召、故歲首正初、游人如織、頗具盛況、組歲新年、齊張搆兵、常州地處衝要、危險萬狀、公園亦闢為商團司令部、新年逐不成問題、今歲雖蘇常一帶、尙屬苟安、而園中除新設無線電收音機一具、收佈上海開洛公司音樂、及夜間開映電影而外、餘尚別無點綴、游人亦寥若晨星、絕無往年盛況、殊令人有不勝今昔之感也、

蓮社酬唱集

怨遂校錄

△奉和怨遺心韻　靈蕤

帝醉昏昏晝亦陰、秦灰百劫苦相侵、悲歡觸境偏無界、青白看人別有心、淒斷愁雲頻北顧、忍教頹日遣西沈、銀河倘洗腥羶氣、北斗天漿拜手斟、（守梅梅先兩兄和作、極盡能事、本無可再和、千里驥奔、駑駘忽奮、氣喘汗浹、多見其不知量也）

叩玉齋校定劇[illegible]（十四）

紀始

五家坡（京劇西皮）

□疑始按□

薛平貴句、前五字、英秀皆一、一　閃板唱、極從容舒徐、（他人一板）摸一把、英秀一字一板往往將薛平貴三字、擠在一、一、簡淨老當、（他人留腿）、

（旦白）放在何處、（生）弓鞍袋內、（旦）敢是不要緊的所在、（生）那是要緊的所在、（旦）既是要緊所在、如何會將書信失落、（生）想必一路上抽弓失去、（旦）抽弓則甚、（生）抽弓打雁、（旦）抽弓打雁、（生）打雁充饑呀、（旦）莫非那雁兒吃了你的心肝不成、（生）嗳、一封書信、能値幾何、怎麼大嫂開口便傷人哪、（旦）豈不聞聖人云・為人謀而不忠乎、與朋友交而不信乎、失落人家的書信、豈不令人痛恨、（哭介）（生背躬白）到底是大家之女、開口便是文哪、（轉向旦白）大嫂不要着急、書信雖然失落、那信上的要言、我幸還記得、（旦）如此說來、你是私拆人家的家信、（生）嗳、話不是那樣講、薛大哥修書的時節、我在一旁打點行李、偷看了幾句、故爾記得

世界小報

雅暉

中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄送之報紙

定報價格
本報日出一張增刊無定、中國境內每月四角、半年二元全年四元、日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算、報資先惠、郵費全年一元、半年五角、大洋郵票九五折算

名譽撰述：嚴獨鶴　周瘦鵑　嚴諤聲
編輯：姚民哀

珊[illegible]新[illegible]

鄭玉梅　戴亭川　費秀[illegible]　費冷西　尹仲材　鄭光裕　方君穎

全班　日一點至二點半鐘　夜七點至八點半鐘

羅夢借茶

莫悟奇　全班　日六點至七點半　夜十一點至十二點半

歐美魔術

(二樓) 民鳴社揚州戲 (北台)

筱玉鰲　筱玉香　筱玉蘭　筱玉英　筱玉　筱玉[illegible]　筱玉翠　筱玉寶　筱玉弟

(日一點至三點)　(夜七點至九點)

王小二　老[illegible]精　江北人

五層樓[illegible]書台

黎荷萬林醉文[illegible][illegible]花玉金寶筱
秀雅　雅　[illegible]寶　菊　鶯
玉仙花樓雲紅閣[illegible][illegible]林蟾花琴鶯

日五點至七點　夜[illegible]點至一點鐘

羣芳[illegible]唱

神仙世界游藝時刻一覽表

京劇場　日一點鐘開場至五點鐘止

林萬青　大賜福
富義台　定中原
富仙舫　劉仲賢　看花燈
崔韻玉　高慶珍　趙慶樓　蔣銳堃　(雙龍會　五郎出家　掛帥　鬧府)
趙雲錦　劉榮昇　單德元
張連生　劉吉祥　梁俊圃　王少雲
楊家將（全本）（三打　氣死　呼千　歲打　朝起　兵圍　困報　仇托　兆碰　碑止）

夜七點鐘開場至十一點鐘止

吳甫恆　祁德秀　西相
富仙舫　張得
王少雲　張永利　周捉　倉妖
張連生　趙慶樓　汴殺　梁宮
蔣銳堃　伯訪　牙友
劉榮昇　梁俊圃　忠孝雙全
王少雲　張連生
趙雲錦　單德元　崔韻玉　張永利
大溪皇莊

六京班

電影　日五點至七點鐘　夜十一點至一點

星社文明新劇（在珊瑚廳）　日二點至六點半　夜八點半至十二點

趣劇　正劇　賭東道（劇中人）張小翁　張太太　張小妹　周開甲　周開乙　陳寡婦　錢阿三　賭徒　張大妹　酒保　酒客　陸士良　媒婆　知縣　差人　騙子
（扮演者）許非癡　曹綠霞　陶豔秋　陳化身　彭德惠　杜秋痕　王呆公　陳引笑　蔣美文　鄒笑笑　蔣笑德　祖文一林　管文林　朱君笑　管別癡　陳半員　譚社石　劉頑遙　常道

人頭壽禮

夜演　趣劇　正劇　呆人　麻瘋女
（劇中人）陳大年　陳鳥氏　陳綺妹　烏氏琴　徐忠安　孟三安　曾篤省　王初子　報何穆　邱麗氏　邱玉氏　小邱　陳綺雲　王嫣　王傑　李氏　師公　女醫　捉蛇人　和尚　乞丐　行路人
（扮演者）王无恐　杜秋痕　張嘯天　曹綠一　譚化霞　朱半身　陳德惠　彭笑癡　蔣非笑　許美文　鄒秋屏　張小鳳　陶豔秋　陶秋心　黃笑笑　蔣綠霞　曹呆公　王別笑　陳頑石　劉道遙　常德　祖文　管林
邱玉麗

(三樓) 化妝申曲 (東台)
日一點至五點　夜七點至十一點鐘
楊洪生　張貴麟　顧兆義　石根福　岳美　曹掌英　石玉生　顧秀英　施仁熙
借汗巾（全部）
楊洪生　張貴麟　顧兆義　石根福　岳美　曹掌英　石玉生　顧秀英　施仁熙
欺嫂賣妻（全部）

二樓　紹興文戲　北台
彬芳　永寶　劉金相　高正初　素娥　林生　德　張伯竺　張忠春　倪　周台
（日三點至七點）　（夜九點至一點）
玉蓮環　二本　碧玉帶　全本

(二樓) 四明文戲 (西台)
日一點至五點　夜七點至十一點
薛連章　小金香　筱德紅　徐翠林　孫桂娥　何阿寶　何桂生　小阿友　小阿春　桑德林
鑲襪長生絲螺　王補摸　四國進寶
薛連章　小金香　小阿紅　小翠生　孫桂娥　何德寶　徐阿林　小友　小香金　桑寶春　生　小
遊清買　碼頭明節紅菱　阿狗拜堂

五樓　女子京戲　東台
日戲一點至五點鐘
小玉峯　朱俊卿　朱桂英　金寶奎　朱鴻芳　朱小桂紅　朱聲韻　筱英鳳
戰城　南陽　件衣　團會　斷橋　雙　罵閻羅　茶坊比武
夜戲七點至十一點鐘
陸春寶　施雲奎　朱小卿　朱桂英　唐官奎　楊春桂紅　筱英鳳　金寶奎　朱聲韻　趙月峯
五台山　魚腸劍　賣身投靠　探陰山　烏龍院　花雲射雕　追逃津

二樓　常州古曲　東台
嚴素珍　王培根　黃雲泉　徐雲初　邵金聲　王增祥
日五點至七點　夜十點至一點鐘
賣布　送禮　雙珠鳳（三本）

評話　翡翠廳　彈詞
夏君蓮　潘蓮艇　黃兆熊　朱菊庵　朱蘭庵　葉聲揚　吳小松石　王瑤琴
日二點至三點　夜七點至八點　日三點至四點　夜八點至九點　日九點至十點　日四點至五點　夜十點至十一點　日五點至六點　夜十一點至十二點　日六點至七點　夜十二點至一點
雙金錠　描金鳳　落金扇　笑中緣　西廂記　英烈　描金鳳　白蛇傳　女子　蘇灘

在三層樓　南北雜要台
李步蟾　日一點至一點三十分　夜六點三十分至七點鐘　滑稽幻術
悟奇班　日一點三十分至二點　夜七點至七點三十分　滑稽戲法
賈鳳翔　王子亮　張鳳海　日二點至二點三十分　夜七點三十分至八點　連環戲　迷相聲
田永奎　日二點卅分至三點　夜八點至八點三十分　文武戲法
夏我凝　李季英　日三點至三點三十分　夜八點三十分至九點　乾坤四簧
達民舟　日三點三十分至四點　夜九點至九點三十分　單弦拉戲
伍鳳雲　日四點至四點三十分　夜九點三十分至十點　京音大鼓
談天緣紅　日四點三十分至五點　夜十點至十點三十分　男女雙簧
葉樹亭　日四點三十分至五點　夜十點三十分至十一點　八角快書
董蓮枝　芳喜　日五點二十分至六點　夜十點五十分至十一點　梨花大鼓
白雲鵬　日六點十分至六點三十分　夜十一點四十分至十二點　京韻大鼓
筱桂蓀　夜十二點至一點鐘　時事蘇灘

(三樓) 滑稽新新社新戲 (東台)
蔣呆兒　顧亞兒　黃呆佛　費癡儂　胡化恨　蕭天呆　陸嘯梧　馬恨情　吳笑影　方秋也　王野儂　金六澤　顧覺因
（日五點至七點）　（夜十一點至一點）
乞丐報恩　黑白面孔　窮花富葉